

Narrativas audiovisuales para promover la inclusión de las personas con diversidad funcional

Mariela Alexandra Tapia León

Directoras

Ana García-Valcárcel Muñoz-Repiso

Verónica Basilotta Gómez-Pablos

PLAN DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMA DE DOCTORADO FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL

CONOCIMIENTO

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

4 de junio del 2021

Tabla de Contenidos

Introducción	3
Hipótesis de trabajo y principales objetivos.....	6
Metodología a utilizar	7
Medios y recursos materiales disponibles	10
Planificación temporal ajustada a tres años.....	11
Referencias	13

Introducción

El mayor problema de las personas que tienen una discapacidad no radica en sus limitaciones físicas y/o intelectuales, sino en la discriminación y las actitudes prejuiciadas de la sociedad (Quiguango, 2017). Las personas con diversidad funcional se enfrentan a muchas barreras que les impiden el normal desenvolvimiento de sus actividades. No solo se trata de barreras legales, de infraestructura, de movilización o de acceso a la tecnología; también tienen que vencer barreras actitudinales provocadas por el estigma social. La representación social de las personas con discapacidad se deriva del discurso hegemónico. Este discurso se sustenta en el modelo médico de la sociedad que ve a las personas con discapacidad como incompletas, alejadas de la norma (Gómez Bernal, 2014). Eliminar, o al menos mitigar estas creencias y actitudes forma parte del papel de la educación en valores. “La educación en valores se debe realizar en contextos de realidad. Los valores no son conceptos abstractos sino proyectos globales de vida, actitudes básicas que llevan a comportamientos humanizadores” (Sequeiros-San-Román, 1997, p.69).

El ser humano aprende valores (o contravalores) en la convivencia social: familia, escuela, comunidad (Ministerio de Educación, 2016), pero también los aprenden con los medios de comunicación. En un estudio (Carrasco-Lozano y Veloz-Méndez, 2014) se estableció que los medios de comunicación modifican en 43% las apreciaciones del individuo, le sigue el sistema educativo en un 20%, la familia en un 18%, el medio ambiente en un 14% y en menor peso la religión en un 5%. Aunque no se consiguió una estadística más actualizada, se conoce que el acceso a fuentes de información, a través de las TIC y los distintos medios de comunicación, siguen incursionando más que nunca en la educación de las nuevas generaciones (Sesento, 2015) dentro de esta sociedad de la información. Aunque los medios de comunicación han sido en muchas ocasiones

parte del problema en el origen y mantenimiento del prejuicio, también pueden ser parte de la solución y utilizarse de manera estratégica para reducir el prejuicio en la aproximación educación-entretenimiento (Igartua Perosanz, 2011).

El material audiovisual, como el cine y las películas, son parte de las fuentes de información (UNESCO, 2019). Se expresan a través de una narrativa audiovisual que es un tipo particular de narrativa basada en la capacidad que tienen las imágenes y los sonidos de explicar historias (Sánchez & Lapaz, 2015). Son un recurso que vincula a la sociedad, de una manera más cercana y familiar, con las distintas realidades y fantasías de la humanidad. Aunque películas y en general los medios digitales están asociados a una fuente de entretenimiento y de ocio (Pereira et al., 2019); también pueden educar, al reforzar y difundir cultura, pensamientos, posiciones ideológicas, costumbres, valores, etc.

El uso del cine como herramienta didáctica, está ampliamente avalada por la investigación empírica. Desde finales de los años setenta se valoran las posibilidades del cine no sólo como medio de ocio sino también como herramienta pedagógica (Fernández 1988). Esto debido a que no solo se trata de un recurso que transmite saberes, también provoca emociones y despierta la empatía (Monjas y Arranz, 2010) por la valiosa mezcla de imágenes, diálogos, música, escenarios, personajes con las que se entretienen diversas historias.

Entre las tantas categorías o géneros cinematográficos existentes, hay uno muy significativo: las películas basadas en hechos reales. Se plantea como hipótesis que las películas basadas en hechos reales, que narran historias de logros alcanzados por personas con diversidad funcional, pueden promover el valor de la inclusión en el estudiantado.

El objetivo de esta tesis es determinar la influencia de las narrativas audiovisuales basadas en hechos reales (sobre logros alcanzados por personas con diversidad funcional) en el desarrollo del valor de la inclusión de los estudiantes universitarios. La justificación radica en la posibilidad de normalizar la inclusión de las personas con diversidad funcional a través de las películas. Este recurso favorece la visibilidad, la normalización y el acercamiento a la realidad y situación de las personas con diversidad funcional (Lledó Carreres et al., 2019). El desarrollo de un proyecto educativo centrado en la visualización de películas basadas en hechos reales los acercaría a la realidad de las personas con discapacidad y los sensibilizaría. Serviría para “vivenciar” las emociones de las personas con diversidad funcional (Mujika & Gaintza, 2019) y para producir cambios de actitudes y conocimientos respecto a los prejuicios de la discapacidad (Lledó Carreres et al., 2019). La sociedad debe entender que las personas con diversidad funcional son plenamente capaces de recibir educación y de ejercer un trabajo. Solo se les debe brindar las adaptaciones y las ayudas técnicas necesarias, pero también se necesita que la sociedad les dé una oportunidad, les brinde apoyo y los sepa tratar con respeto e igualdad.

La investigación tendrá dos fases diferenciadas, pero relacionadas entre sí. En la primera se analiza la narrativa audiovisual de diferentes películas mediante análisis de contenido y desde un enfoque crítico. En la segunda fase se emplea un diseño de investigación cuasi-experimental para medir el impacto de las narrativas audiovisuales (seleccionadas en la primera fase) en los estudiantes universitarios y promover el valor de la inclusión. El estudio se realizará con estudiantes de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil - Ecuador.

Hipótesis de trabajo y principales objetivos

HIPÓTESIS: Las películas basadas en hechos reales, que narran historias de logros alcanzados por personas con diversidad funcional, promueven el valor de la inclusión en el estudiantado.

Pregunta de investigación general:

¿Puede influenciar la narrativa audiovisual de las películas basadas en hechos reales (sobre logros alcanzados por personas con diversidad funcional) en el desarrollo del valor de la inclusión en los estudiantes universitarios?

Objetivo general:

Determinar la influencia de las narrativas audiovisuales basadas en hechos reales (sobre logros alcanzados por personas con diversidad funcional) en el desarrollo del valor de la inclusión de los estudiantes universitarios.

Preguntas de investigación (PI-1)

¿Existen películas basadas en hechos reales que narren logros alcanzados por personas con diversidad funcional?

Objetivo específico (OE-1)

Identificar y seleccionar películas basadas en hechos reales que narren los logros alcanzados por las personas con diversidad funcional.

Preguntas de investigación (PI-2)

¿Cuáles son las características de las películas basadas en hechos reales que narran logros alcanzados por personas con diversidad funcional?

Objetivo específico (OE-2)

Explorar las características principales de las películas seleccionadas y analizar su narrativa audiovisual, concretando los elementos que favorecen el desarrollo de valores como la inclusión.

Preguntas de investigación (PI-3)

¿Cómo se pueden utilizar las narrativas audiovisuales basadas en hechos reales para promover el valor de la inclusión en estudiantes universitarios respecto a las personas con diversidad funcional?

Objetivo específico (O3-3)

Diseñar, aplicar y evaluar un proyecto educativo que integre las narrativas audiovisuales como recurso didáctico para promover el valor de la inclusión en los estudiantes universitarios respecto a las personas con diversidad funcional.

Preguntas de investigación (PI-4)

¿Cuál es el impacto que producen en estudiantes universitarios las películas basadas en hechos reales sobre logros de las personas con diversidad funcional respecto a otros tipos de narración?

Objetivo específico (OE-4)

Comprobar si la narrativa audiovisual en las películas basadas en hechos reales es más efectiva que la información textual para promover actitudes de inclusión en los estudiantes.

Metodología a utilizar

Dada la diversa naturaleza de los objetivos propuestos, el estudio empírico se divide en dos. En el primero se analizará diferentes películas mediante análisis de contenido y

desde un enfoque crítico. También se realizará el diseño y aplicación de un proyecto educativo que integre las narrativas audiovisuales como recurso didáctico para promover el valor de la inclusión en los estudiantes universitarios respecto a las personas con diversidad funcional.

En el segundo estudio se evaluará el proyecto educativo y se empleará un diseño de investigación cuasi-experimental para medir el impacto de las narrativas audiovisuales (seleccionadas en el primer estudio) en los estudiantes universitarios con el fin de promover el valor de la inclusión. La investigación se realizará con los estudiantes (promedio 250) de la asignatura “Las TIC como herramientas comunicacionales para la inclusión y la discapacidad” de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Estudio 1:

Usando el motor de búsqueda de Google se hallarán películas basadas en hechos reales sobre personas con diversidad funcional. Mediante la lectura de la sinopsis o la visualización de los trailers de las películas se escogerán aquellas películas disponibles que muestren un logro significativo alcanzado por una o varias personas con diversidad funcional. Se creará una ficha de observación y una bitácora para registrar el análisis del contenido de la película concretando los elementos que favorecen el desarrollo de valores como la inclusión.

A continuación, se diseñará un proyecto educativo basado en la integración de películas de hechos reales sobre logros alcanzados por personas con diversidad funcional como recurso didáctico. Se ejecutará el proyecto educativo dando las indicaciones o instrucciones previas al visionado de cada película en la que se haga hincapié de los principales aspectos en los que deben fijarse durante la proyección de las

películas. Se utilizará un enfoque cualitativo y cuantitativo con el fin de obtener un conocimiento amplio y sistemático. De este modo, se empleará, por un lado, el análisis de contenido para estudiar las películas halladas, y por otro, y durante la realización del proyecto: a) un *focus group* con los estudiantes para analizar las películas desde el mensaje que quieren transmitir, centrado en el proceso de inclusión de las personas con diversidad funcional; y b) un cuestionario para valorar las películas seleccionadas desde la perspectiva de los estudiantes que participan en el estudio.

Estudio 2:

Se evaluará el proyecto educativo para lo cual se diseñará y aplicará pruebas pre y pos-test necesarias para establecer el control de la eficacia del proyecto educativo en el cambio de actitudes en los estudiantes. Esto con el fin de identificar las concepciones que el alumnado tiene sobre las personas con diversidad funcional antes y después de ver las películas. La naturaleza de este segundo estudio y las características de la información recogida con los instrumentos que se diseñarán nos llevará a resolver el análisis de la información bajo un enfoque principalmente cuantitativo. Con los datos recogidos se realizará el correspondiente análisis descriptivo e inferencial.

Finalmente, se dividirán a los estudiantes en dos grupos. El grupo de control usará textos, como reportajes o noticias, con la historia de vida de Gennet Corcuera, la primera sordociega en Europa en alcanzar un título universitario. El grupo experimental observará la película “Me llamo Gennet” basada en la vida de Gennet Corcuera. Mediante el uso de un instrumento de investigación (p.ej. cuestionario) se determinará si la narrativa audiovisual es más efectiva que la información en texto para promover actitudes de inclusión en los estudiantes.

En esta investigación utilizaremos la herramienta de análisis SPSS v. 25, combinando análisis descriptivos e inferenciales; y la herramienta de análisis ATLAS.ti

v. 9, una herramienta adecuada para trabajar con toda la información textual procedente de las transcripciones de los *focus group* y otros recursos.

Durante el proceso de investigación se tomará en cuenta la guía ética para la investigación educativa de la Asociación Británica de Investigación Educativa (BERA, por sus siglas en inglés) (British Educational Research Association (BERA), 2019)

Medios y recursos materiales disponibles

Para realizar esta investigación se cuenta con el apoyo de la Universidad de Guayaquil (UG) – Ecuador. Cada año se abren convocatorias para fondos concursables internos (FCI) para proyectos de investigación. El tener aprobado un proyecto de investigación por parte de la Universidad de Guayaquil, me permite ser merecedora de becas y/o ayudas económicas para la capacitación y el perfeccionamiento docente, además de obtener 10 horas dedicadas en exclusividad a la investigación. A la fecha de la entrega de este plan de tesis, se realizó la postulación de un proyecto de investigación con el tema de este plan de tesis el cual ha sido aprobado con la resolución número No. R-CSU-SE01-014-28-04-2021 del 28 de abril del 2021.

Otro aspecto a favor es que he sido docente de la asignatura en la que se aplicará la presente investigación por varios semestres. Puedo solicitar que en las fechas del experimento me vuelvan a asignar esa cátedra o en caso de no poderse dar esa asignación, se puede entablar diálogos con docentes con asignaturas similares donde se pueda realizar el experimento.

En cuanto a acceso a medios de información se cuenta con acceso a los recursos bibliográficos que me ofrecen tanto la USAL (<https://bibliotecas.usal.es/inicio>) como la Universidad de Guayaquil (<http://www.ug.edu.ec/biblioteca-virtual/>). La Información respecto al programa de doctorado se lo encuentra en su portal web

(<https://knowledgesociety.usal.es/>), (García-Peñalvo, F. J. Rodríguez-Conde et al., 2019), (García-Peñalvo, 2014).

Finalmente se cuenta con el recurso del software de análisis de datos cualitativos ATLAS.ti cuya licencia está vigente para su uso hasta el 20 de diciembre del 2022. Se realizará la renovación de la licencia posteriormente.

Planificación temporal ajustada a tres años

Objetivo específico (OE-1)

ABR 21 – JUN 21: Realizar una búsqueda de Google para hallar las películas basadas en hechos reales sobre personas con diversidad funcional.

JUL 21 – SEP 21: Seleccionar, visualizando los trailers o con la sinopsis, aquellas películas disponibles que muestren un logro significativo alcanzado por una o varias personas con diversidad funcional.

OCT 21 – DIC 21: Informe y publicación de resultados.

A publicar en:

Congreso Latinoamericano de Educación. Del 13 al 15 de octubre de 2021.

Modalidad virtual. Instituto Antioqueño de Investigación (<http://fundacioniai.org/ele/>).

Publicación de capítulo en libro con ISBN y DOI.

Objetivo específico (OE-2)

ENE 22– MAR 22: Crear una ficha técnica y registrar la información de las películas: título, director, actores principales, año, duración, productora, premios, etc.

ABR 22– JUN 22: Crear una ficha de observación y crear una bitácora para registrar el análisis del contenido de la película: sinopsis, descripción de los personajes principales, explicación del logro alcanzado por la persona con discapacidad indicando

la manera cómo lo alcanzó y la influencia que tuvo para ello el ambiente familiar, el ambiente escolar y las ayudas técnicas con las que contaba, en el campo de la salud también se detallará el tipo, descripción y causa de la discapacidad.

JUL 22– SEP 22: Informe y publicación de resultados.

A publicar en:

XXIX Congreso Internacional de Aprendizaje 2020. Del 13 al 15 de julio del 2022. Valencia - España. Universidad de Valencia (<https://sobreaprendizaje.com/congreso-2022>). Se puede publicar el trabajo presentado en la Revista Internacional de Aprendizaje con ISSN.

Objetivo específico (OE-3)

OCT 22– DIC 22: Diseñar pruebas pre y postest para establecer el control de la eficacia de un proyecto educativo en el cambio de actitudes en los estudiantes.

ENE 23– MAR 23: Diseñar el proyecto educativo basado en la integración de películas de hechos reales sobre logros alcanzados por personas con diversidad funcional como recurso didáctico.

ABR 23– JUN 23: Aplicar el proyecto educativo dando indicaciones o instrucciones previo al visionado de cada película. Analizar mediante un focus group las impresiones en el alumnado. Aplicar las pruebas pre y postest diseñadas anteriormente.

JUL 23– SEP 23: Informe y publicación de resultados.

A publicar en:

Revista Open Access multidisciplinar y en español "Psicología Educativa" (<https://journals.copmadrid.org/psed/>). JCR-2019: Q4 en la categoría Educación e Investigación Educativa. SJR-2020: Q3 en la categoría Psicología del Desarrollo y la Educación. Frecuencia de publicaciones 2 al año.

Objetivo específico (OE-4)

OCT 23– DIC 23: Crear un experimento para conocer la eficacia de usar la narrativa audiovisual en comparación con la narrativa textual usando la historia Gennet Corcuera.

ENE 24– MAR 24: Crear y aplicar un instrumento con el que se determine si la narrativa audiovisual es más efectiva que el texto para promover actitudes de inclusión en los estudiantes.

ABR 24– JUN 24: Informe y publicación de resultados.

A publicar en:

Revista Open Access en español y en inglés con prioridad en la educación educación superior "Educación XX1" (<http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/index>).

JCR-2019: Q1 en la categoría Educación e Investigación Educativa. SJR-2020: Q1 en la categoría Educación. Frecuencia de publicaciones 2 al año.

Las revistas y congresos mencionados pueden variar pero se mantendrá la misma calidad o estándar.

Referencias

British Educational Research Association (BERA). (2019). *Guía ética para la investigación educativa*.

Carrasco-Lozano, M. & Veloz-Méndez, A. (2014). Aprendiendo valores desaprendiendo violencia, un estudio con niñas y niños de escuelas de educación básica en el estado de Hidalgo. *Ra Ximhai*, 10(7), 55-70.

García-Peñalvo, F. J., Rodríguez-Conde, M. J., Verdugo-Castro, S. & García-Holgado, A. (2019). Portal del Programa de Doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento. Reconocida con el I Premio de Buena Práctica en Calidad en la modalidad de Gestión. En N. Durán Ayago, F. Pardo & C. Frade Martínez (Eds.),

Buenas Prácticas en Calidad de la Universidad de Salamanca: Recopilación de las I Jornadas. REPOSITORIO DE BUENAS PRÁCTICAS (pp. 39-40). Ediciones Universidad de Salamanca.

García-Peñalvo, F. J. (2014). Formación en la sociedad del conocimiento, un programa de doctorado con una perspectiva interdisciplinar. *Education in the Knowledge Society*, 15(1), 4-9.

Gómez Bernal, V. (2014). Análisis de la discapacidad desde una mirada crítica: Las aportaciones de las teorías feministas. *Estudios pedagógicos*, 2, 391-407.

Igartua Perosanz, J. J. (2011). Comunicación mediática, educación para la paz y persuasión narrativa. En *Superando la violencia colectiva y construyendo una cultura de paz* (pp. 631-668).

Lledó Carreres, A., Lorenzo Lledó, A., Pérez Vázquez, E., Gilabert Cerdá, A. & Lorenzo Lledó, G. (2019). El uso del cine en el conocimiento de la discapacidad: propuesta didáctica en el grado de maestro. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 1(2), 461-468. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n2.v1.1716>

Ministerio de Educación. (2016). *Educación en valores: Guía del formador*.

Monjas, M. & Arranz, F. (2010). El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad. *Revista de Medicina y Cine*, 6(2).

Mujika, J. & Gaintza, Z. (2019). El cine como herramienta didáctica en la escuela inclusiva. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 0(7-10), 130-144. <https://doi.org/10.1344/did.0.7-10>.

Pereira, S., Fillol, J. & Moura, P. (2019). Young people learning from digital media outside of school: The informal meets the formal. *Comunicar*, 27(58), 41-50. <https://doi.org/10.3916/C58-2019-04>

Quiguango, P. J. (2017). *Enseñanza y aprendizaje de valores morales a la juventud, a través de la producción de un documental que refleja la realidad de una persona con discapacidad visual en la ciudad de Quito*. Universidad Tecnológica Israel.

Sánchez, J. & Lapaz, L. (2015). *¿Cómo analizar una película desde el punto de vista narrativo?* Editorial UOC.

Sequeiros-San-Román, L. (1997). ¿Puede el periódico educar una sensibilidad solidaria? *Comunicar*, 5(9), 69-76. <https://doi.org/10.3916/c09-1997-10>

Sesento, L. (2015). La influencia de los medios de comunicación en los jóvenes. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 29.

UNESCO. (2019). *Material audiovisual*.

<http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/page/?uri=http%3A%2F%2Fvocabularies.unesco.org%2Fthesaurus%2Fconcept3340>